



cOLLiSiOn

Pièce de cirque et parureS

Collision : N. f.

- Rencontre plus ou moins rude, de deux corps dont au moins un est en mouvement
- Interaction entre deux ou plusieurs corps, qui produit une modification de l'état du mouvement des corps



Note d'intention

Ensemble depuis dix ans, un vieux couple donc, nous avons construit pas à pas une forme d'équilibre, laissant place à l'individu. Dans cette recherche funambule, cette tour où l'on empile sans trop déséquilibrer pour ne pas tomber, nous avons eu un enfant. Cette rencontre brusque et belle vient joyeusement bousculer notre équilibre délicat. Notre fils a aujourd'hui 16 mois, et sa rencontre nous mène à une première création commune au plateau pour interroger la relation à l'autre, que celle-ci soit intime, amicale, familiale, ou professionnelle.

Pour cette pièce nous explorerons les relations au travers d'une multitude de vêtements, car ils sont la première couche dans le lien à l'autre et à soi. Ils sont cette épaisseur qui nous sépare de l'autre et qui nous en donne l'accès. Ils sont une facette du masque social, une manière de nous présenter aux autres, de nous identifier à un groupe ou de nous mettre en valeur. Ils font partie de notre identité.

Les vêtements symboliseront les diverses expériences ou relations que l'on a vécues, comme différentes peaux qui se superposent ou se succèdent. Chacun se construit à travers ses relations actuelles et vécues, comme des empreintes façonnant son futur.

Nous nous intéresserons en particulier au commencement de la relation, à la rencontre qui sera au coeur du projet : la rencontre d'horizons distincts, la rencontre de différentes techniques de cirque, la rencontre de chemins corporels hétéroclites, la rencontre de personnalités et sensibilités propres.

Alors que le virtuel envahit nos quotidiens, que de plus en plus de rencontres se font ou se vivent sur internet, nous nous attacherons à la chair, au corps et au contact physique. Nous souhaitons situer le processus de création à l'endroit de l'intime où l'on se dévoile tel que l'on est, sans masque, prêts à bousculer nos certitudes.

Katell Le Brenn & David Coll Povedano

Les rencontres dans la vie sont comme le vent. Certaines nous effleurent juste la peau, d'autres nous renversent.

Nathan Malory

À propos

Matière scénique

Ces vêtements dans leur ensemble au même titre qu'une matière organique (terre, feuilles mortes) dégagés de leur utilité première transformeront radicalement le plateau en créant différents espaces nous permettant de plonger dans des univers oniriques.

De manière isolée, le vêtement sera ce morceau de tissu qui, tendu entre deux personnes, les relie.

Notre société

Cette accumulation de vêtements est une mise en évidence d'un trait de notre société de consommation : les modes, l'excès, l'obsolescence. En est-on arrivés à une consommation des relations ?

Ces vêtements témoignent de l'industrie du textile à l'échelle mondiale et de ses conséquences multiples, allant d'une forme d'esclavagisme moderne à une surexploitation écologique.

A côté de cela, nous travaillerons avec des vêtements de récupération qui sont la preuve d'une alternative existante.

La mémoire

Les vêtements sont aussi ce qu'il reste lorsque les gens partent.

Dans l'histoire personnelle, ils ont une valeur sentimentale et rappellent les relations vécues.

Dans l'histoire commune, ils témoignent des guerres, des migrations et des catastrophes.

Le corps

Au milieu de ces habits, le mouvement, le regard, le toucher, la respiration seront les axes de recherche, comme une danse pour mieux se connaître et mettre son corps au service de l'autre.

Génèse et composition

Après des années de relation et de nombreux projets artistiques distincts, Katell Le Brenn, équilibriste contorsionniste, et David Coll Povedano, porteur, s'engagent dans une création en co-écriture pour se rencontrer au plateau et mettre en regard leurs expériences respectives, comme une continuité de leur chemin avec l'envie forte de chercher ensemble, avec d'autres.

Conscients que leur couple s'est façonné et enrichi de multiples rencontres, ils s'entourent de Paula Paradiso, trapéziste et voltigeuse, et de Thomas Hoeltzel, jongleur, rencontrés au cours de leurs carrières, pour questionner la relation à l'autre et à soi.

Ils choisissent Marie Molliens et Loïc Touzé pour les accompagner dans ce projet. Katell a côtoyé le regard de Marie Molliens lors de la création « Le chant du dindon » de la Cie Rasposo et David le regard de Loïc Touzé lors de la création « Il n'est pas encore minuit » de la Cie XY.



Entre deux individus, l'harmonie n'est jamais donnée,
elle doit indéfiniment se conquérir.

Simone de Beauvoir

Projections dramaturgiques

La narration se mettra en place au travers de structures définies qui, petit à petit, dans la recherche au plateau s'effaceront pour laisser place à la vérité des artistes. Ces structures resteront présentes, sporadiquement, en toile de fond.

Le récit, non linéaire, se situera dans une autre temporalité et sera porteur de sens, sans pour autant être illustratif.

Les quatre interprètes, toujours tous présents au plateau, vivront diverses rencontres. La solitude, en tant que relation à soi, aura aussi sa place.

Le cirque sera un constat d'existence, un langage physique pour tisser des liens, porteur de sensibilité au service de la dramaturgie. Chaque artiste, face à lui-même et aux autres, façonnera la matière qu'il traverse et interrogera notre humanité.

L'évolution physique et émotionnelle des interprètes sera le fil rouge, l'accroche au réel, dans la succession de tableaux vestimentaires.



Projections scéniques

La scénographie se fera au travers des vêtements, alternativement accessoires et matière scénique. Leurs dispositions esquisseront divers univers qui impacteront l'évolution des artistes au plateau.

Le sol recouvert de vêtements qu'il ne faut surtout pas déplacer impliquera une chorégraphie délicate, comme une contrainte bienvenue, jusqu'à ce que cela dérape par le mouvement d'un corps laissant la trace de son passage.



Les vêtements rangés sur cintres sur une perche traversant le plateau renverront à une situation beaucoup plus quotidienne, celle du choix. Le fait-on pour soi ou pour les autres ?

Les vêtements regroupés, en un ou plusieurs tas, permettront les apparitions, disparitions et métamorphoses.



Inspirations artistiques

Gustave Klimt

« Il n'existe pas d'autoportrait de moi. Je ne m'intéresse pas à ma propre personne comme "objet de représentation", mais aux autres êtres, surtout féminins, et plus encore aux apparitions. »



Baby 1917-18



Death and Life 1911



The Maiden 1913

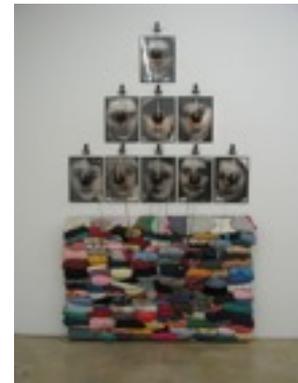
Christian Boltanski

« L'art est fait pour montrer la vie et pas dire la vérité. »

« Le but de l'artiste est de devenir l'autre. Il a un miroir à la place du visage. La beauté de l'art, c'est de passer du plus personnel au plus collectif. »



Exposition Almas - Chili 2014-2015



Réserve - 1990



La salle des pendus - Mac's - Belgique 2015



Christian Boltanski, Casuelle, 1988. Clothing and lamps.

Collectage et exposition sonore / Médiation culturelle

Un des axes de la création est l'histoire que raconte chaque vêtement et comment un vêtement peut être lié à un souvenir, une personne, un moment de vie, une époque. Avec l'envie de nous nourrir de ces histoires et de pouvoir les traverser au cours de la création, nous recueillons donc de manière sonore le témoignage de différentes personnes. Nous envisageons une installation sonore, accessible avant et après le spectacle, livrant des bribes d'histoires à qui le souhaite.

Par ailleurs, de nombreux projets de médiation culturelle (Nantes, Lannion, Bischwiller, Sucé/Erdre, Vallet) se tissent déjà autour des trois axes suivants :

- > interventions plastiques autour du détournement de vêtements tel que le « yarn bombing » ou « tricot-graffiti »
- > interventions radiophoniques où des élèves collectent eux-mêmes la parole d'un autre groupe
- > interventions cirque/espace/vêtements pour plonger dans certains axes du processus de création du spectacle



Elle est morte - c'est comme ça qu'elle est morte.
Et quand elle n'a plus eu de souffle
Elle a ramassé ses vêtements
Puis est partie vers le soleil.
Emily Dickinson

Au plateau

Katell Le Brenn (équilibriste, contorsionniste)



Katell se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Elle est acrobate dans « **Le chant du dindon** » avec la Cie Rasposo/Fanny et Marie Molliens, dans « **Tabac rouge** » avec la Cie du Hanne-ton/James Thiérrée et « **Espæce** » avec la Cie 111/Aurélien Bory. Elle danse dans « **Le château de Barbe-Bleue** » opéra de Béla Bartok, mis en scène par Aurélien Bory.

Avec la Cie Allégorie, elle crée « **Léonce** », mis en scène par Marc Proulx et « **Dispersion** », accompagnée par Kaori Ito et Karine Gonzalès, mis en scène par Gilles Cailleau.

David Coll Povedano (porteur)

Originaire de Catalogne, David se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Acrobate dans « **La Périchole** » mis en scène par Bérangère Jannelle et chorégraphié par Olivier Dubois.

Avec la Cie Les Magnificos, il crée « **Une fois** » et « **Artisanal circus** », mise en scène par Luc Miglieta.

Avec la Cie XY, il participe à la création collective « **Il n'est pas encore minuit** » avec la collaboration artistique de Loïc Touzé, et à « **Les voyages** » avec la collaboration artistique d'Olivier Comte.



Paula Paradiso (trapéziste, voltigeuse)

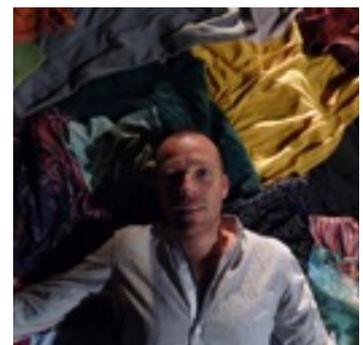


Originaire d'Argentine, après des études musicales, Paula se forme au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Elle est interprète dans « **La part du loup** », mise en piste de Fatou Traoré, « **Les Nonos font leur cabaret** » avec la Cie Styx Théâtre, « **Vogue** » de la Cie Louxor Théâtre, « **Mobil home** » de la Cie Transe Express, « **Inconnue au panthéon** » avec la Cie d'Elles / Yaëlle Antoine et dans « **Leurre H** » avec la Cie Escalé/ Hugues Hollenstein. Avec la Cie Max et Maurice/ Emmanuel Guilleron, elle est interprète dans « **La quincaillerie Lamoureux** » et « **Les grands fourneaux** ».

Thomas Hoeltzel (jongleur)

Thomas se forme au Centre des Arts du Cirque de Lomme où il crée « **AKO, petite pièce jonglée et gesticulée** », numéro joué à travers toute l'Europe et dans différents cabarets en Allemagne avec les GOP Variété Theatre.

Il est interprète dans « **Expiry date** » de la Cie Petri Dish. Avec la Cie La Main de l'Homme, il est co-auteur et interprète dans « **Humanoptère** ». Il enseigne le jonglage et l'écriture au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles.



Calendrier

Partenaires

Résidences de création

- 3 au 14 juin 2019 : Espace Périphérique du Parc de La Villette, Paris
- 15 au 26 juillet 2019 : Pôle Cirque Marcel Marceau, Le Mans
- 23 au 27 septembre 2019 : Théâtre espace de Retz, Machecoul
- 1 au 18 octobre 2019 : Collège Lanmeur avec le Carré Magique, Pôle nat
- 12 au 16 novembre 2019 : Pôle Cirque Marcel Marceau, Le Mans
- 18 au 22 novembre 2019 : Le 104, Paris
- 9 au 20 décembre 2019 : Pôle National de Cirque La Verrerie, Alès
- 6 au 10 janvier 2020 : Le Champilambart, Vallet
- 13 au 17 janvier 2020 : Espace du Moulin de l'étang, Billom
- 27 au 30 janvier 2020 : Théâtre Octobre, Lille
- 3 au 7 février 2020 : La Cascade, Pôle national Cirque de Bourg-Saint-Andéol
- 11 au 14 mai 2020 : Reprise : MAC, Relais culturel de Bischwiller

Préachats - Recherche en cours -

- > 31 janvier 2020 : Avant-première : Théâtre Octobre, Lille
- > 11 février 2020 : Première : Le Champilambart, Vallet
- > 14 février 2020 : Quai des Arts, Pornichet
- > 15 mai 2020 : MAC, Bischwiller
- > 19 mai 2020 : Théâtre Espace de Retz, Machecoul
- > 28 & 29 mai 2020 : L'Escale Culture, Sucé/Erdre
- > juin 2020 : Festival Les Pellerinés, Le Pellerin
- > juin 2020 : Festival Le Mans fait son cirque, Le Mans

Coproductions - Recherche en cours -

- > Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique
- > Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique
- > La Carré Magique, Pôle national Cirque Lannion
- > L'entracte, Sablé/Sarthe
- > Onyx, Théâtre de Saint-Herblain
- > La Cité du Cirque, Pôle régional Cirque Le Mans
- > Le Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme
- > Le Comptoir Culturel, Cholet



L'équipe

Ecriture Katell Le Brenn & David Coll Povedano

Interprétation Katell Le Brenn (équilibre, contorsion)

David Coll Povedano (main à main)

Paula Paradiso (trapèze, main à main)

Thomas Hoeltzel (jonglerie)

Regard extérieur Loïc Touzé (sous réserve)

Collaboration artistique Marie Molliens

Création sonore Joan Cambon

Création lumière Pierrot Usureau

Création costumes et scénographie Camille Lacombe

Création d'installation sonore : Audrey Pouliquen

Chargée de production/diffusion Coralie Muckensturm

Administration Sandra Guerber





Contact

Compagnie Allégorie - c.allegorie@gmail.com -
Coralie Muckensturm - coralie.allegorie@gmail.com -
www.compagnieallegorie.com



« Il y a des êtres qui nous touchent plus que d'autres,
sans doute parce-que, sans que nous le sachions nous même,
ils portent en eux une partie de ce qui nous manque. »

Wajdi Mouawad